

## *„Une virtuosité sans pesanteur et des couleurs sonores touchantes“*

La flûtiste à bec Kerstin Fahr se produit à la fois comme soliste et musicienne dans des ensembles renommés dans la pratique instrumentale historique tels que le Berliner Barock Solisten, le Concerto Melante (ensembles de musique de chambre de Berliner Philharmoniker), le Freiburger Barockorchester, la Stagione Frankfurt ou le Neumeyer Consort. Elle est membre de l'ensemble Teatro del mondo.

Passionnée et fascinée par la musique ancienne et les différentes formes d'interprétation ainsi que par la musique contemporaine, elle se consacre intensément à la musique de chambre et à des projets interdisciplinaires avec d'autres arts dont la danse et la littérature. Elle donne régulièrement des concerts avec Lea Rahel Bader, Flóra Fábri, Romain Kuonen, Andreas Küppers, Raimar Orlovsky ou Georg Poplutz.

Kerstin a participé à des festivals internationaux tels que le Lucerne Festival, le Bachfest Leipzig, le Festival d'Ambronay ou le Festival Grandezze & Meraviglie à Modène (Italie) et a donné des concerts avec les Berliner Barock Solisten au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Elbphilharmonie Hambourg ou à l'Opéra Royal de Versailles. Elle joue également de la flûte à bec dans des productions baroques dans les théâtres Aalto d'Essen, de Darmstadt et de Gießen, dans le théâtre baroque à Gotha ou à l'Opéra de Francfort-sur-le-Main.

Elle collabore très régulièrement à l'enregistrement de CD et à la production d'émissions radiophoniques. Elle a ainsi enregistré la Suite en la mineur pour flûte à bec et cordes avec le Neumeyer Consort et Felix Koch, les Concertos brandebourgeois avec les Berliner Barock Solisten sous la direction de Reinhard Goebel, ainsi que le premier enregistrement du Concerto grosso per flauto anonyme tiré du manuscrit Harrach avec l'ensemble teatro del mondo et Andreas Küppers.

Née à Schwäbisch Hall, Kerstin Fahr a étudié la flûte à bec aux conservatoires supérieurs de Fribourg-en-Brisgau, de Francfort/M et de Lyon chez Agnes Dorwarth, Michael Form, Michael Schneider, Martin Hublow et Pierre Hamon et elle a terminé ses études avec succès en obtenant le diplôme de soliste (Konzertexamen) à Francfort. Elle a également étudié le violon baroque chez Petra Müllejans, Gottfried von der Goltz et Swantje Hoffmann. Boursière de la Fondation Menuhin Live Music Now, elle remporte en 2010 le 1er prix d'Erta Italia à Padoue, en 2011 le 3ème prix au Moeck concours pour flûte à bec solo à Londres.

Musicienne confirmée et passionnée, elle contribue conjointement à développer avec conviction le rôle de l'enseignement de la musique de qualité et l'importance de l'éducation musicale. Depuis 2015, elle enseigne la flûte à bec et la méthodologie à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Francfort-sur-le-Main où elle a occupé un poste de professeur suppléant pendant le semestre d'été 2019. Depuis septembre 2019, elle enseigne également la flûte à bec au Conservatoire de Lausanne.

**Version courte:**

La flûtiste à bec Kerstin Fahr se produit à la fois comme soliste et musicienne dans des ensembles renommés dans la pratique instrumentale historique tels que le Berliner Barock Solisten, le Concerto Melante (Berlin), le Freiburger Barockorchester, la Stagione Frankfurt ou le Neumeyer Consort. Elle est membre de l'ensemble Teatro del mondo.

Kerstin a participé à des festivals internationaux tels que le Lucerne Festival, le Bachfest Leipzig, le Festival d'Ambronay ou le Festival Grandezze & Meraviglie à Modène (Italie) et a donné des concerts avec les Berliner Barock Solisten au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, à la Elbphilharmonie Hambourg ou à l'Opéra Royal de Versailles. Elle joue également de la flûte à bec dans des productions baroques dans les théâtres Aalto d'Essen, de Darmstadt et de Gießen, dans le théâtre baroque à Gotha ou à l'Opéra de Francfort-sur-le-Main. Elle collabore très régulièrement à l'enregistrement de CD et à la production d'émissions radiophoniques.

Kerstin Fahr a étudié la flûte à bec et le violon baroque aux conservatoires supérieurs de Fribourg-en-Brisgau, de Francfort/M et de Lyon. Elle a terminé ses études avec succès en obtenant le diplôme de soliste (Konzertexamen) à Francfort. Boursière de la Fondation Menuhin Live Music Now, elle remporte en 2010 le 1er prix d'Erta Italia à Padoue, en 2011 le 3ème prix au Moeck concours pour flûte à bec solo à Londres.

Musicienne confirmée et passionnée, elle contribue conjointement à développer et avec conviction le rôle de l'enseignement de la musique de qualité et l'importance de l'éducation musicale. Depuis 2015, elle enseigne la flûte à bec et la méthodologie à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Francfort-sur-le-Main où elle a occupé un poste de professeur suppléant pendant le semestre d'été 2019. Depuis septembre 2019, elle enseigne également la flûte à bec au Conservatoire de Lausanne.

[www.kerstinfahr.de](http://www.kerstinfahr.de)